

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ, НАУКИ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ТОРГОВО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Сценарии мероприятия посвящённое творческому
вечеру Али Шогенцукову.**

**Под названием : «Под названием «Велик тот мир, который
создал ты».**

Подготовила : Эгалихова Д.А.

«Под названием «Велик тот мир, который создал ты».

А.А.Шогенцуков (1900-1941)

Цели внеклассного мероприятия: познакомить учащихся с биографией и поэтическим наследием классика кабардинской литературы А. Шогенцукова.

Пробуждение интереса к личности и творчеству А. Шогенцукова.

Воспитание чувства патриотизма и любви к малой родине.

Оформление: Книжная выставка с одноименным названием. На основном заголовке изображены портреты А. Шогенцукова, представлены материалы творческой биографии поэта, помещены цитаты, высказывания из стихов поэта и его современников. На импровизированной сцене ведущие, чтецы.

Ход мероприятия:

Вступительное слово :

Добрый день уважаемые гости .Мы рады видеть вас на творческом вечере посвящённое 121 году со дня рождения поэта, классика кабардинской литературы - Алии Асхадовича Шогенцукова.

Сегодня мы собрались любители поэзии Али Шогенцукова. Мы назвали его «Велик тот мир, который создал ты» и посвящаем 121году со дня рождения поэта. У каждого, кто любит поэзию своя встреча с Али Шогенцуковым. Он интересен всем, кому дорога красота слова. Судьба наградила его всем: мудростью, силой, талантом, способностью любить.

Звучит музыка. (На фоне затихающей музыки)

Чтец:

Кто бы воду ни лил, никогда не залить

Пламя то, что в душе зародилось.

Не порвать поколений священную нить,

Как бы злоба к тому ни стремилась.

Ведущий: Время – объективный и непорочный судья. Всего и всех... Попытки людей судить о прошлом, категориями сегодняшних представителей естественны, но субъективны.

Ведущий: Проблема проникновения в психологическую ткань другого времени почти всегда остается неразрешенной.

Ведущий: У Рильке есть удивительные строки:

Проходит век. Живу ему под стать,

И слышен ветер в книге бытия.

Бог пишет эту книгу, ты и я,

Чтобы чужим рукам ее листать.

Ведущий: Перелистаем же вместе книгу жизни Али, обратимся к его корням, взглянемся в крону, озаримся его светом, вслушаемся в его слово...

Просмотрим видеоролик.

Ведущий: Говорят, что учиться чувствовать мы можем лишь у немногих поэтов, а потрясать народные сердца способны и вовсе единицы. К этим счастливым избранникам народного сердца принадлежит и Али Асхадович Шогенцуков – поэт и человек, созданный не только лучезарной эпохой всеобщего возрождения народа, но и сам прославивший её светоносным словом и оставшийся нашим живым спутником, чье негасимое пламя души светит людям.

Ведущий: Символична и знаменательна дата рождения поэта – 1900 год. Конец и начало века. Судьба отметила его особой метой, и если правда, что великие рождаются раз в столетие, то именно это было уготовано Али Шогенцукову в будущем.

Школа стала его заветной мечтой, которая осуществилась в 1908 году.

Ведущий: После успешного окончания сельской школы в 1914 году, Али поступил в духовную семинарию в селении Баксан (ныне город Баксан). Преподавание велось на русском, арабском и на кабардинском языках. Из этой школы был уволен преподаватель кабардинского языка, кабардинский общественный деятель, народный просветитель Нури Цагов, за то, что тот отвлекал своими предметами учеников от арабского языка. Требуя возвращения любимого учителя, Али сам разделил его участь и был также исключен из школы.

Ведущий: В том же году Нури Цагов открывает свой знаменитый «Цаговский университет» - первый народный университет в истории Кабарды. И первым его слушателем стал Али Шогенцуков. Стремление к образованию определяло его дальнейшие шаги. С помощью своего учителя Нури Цагова в 1915 году Али поступает на курсы по подготовке учителей для Северного Кавказа в Дагестане, Темир-Хан-Шуре (ныне г. Буйнакск), где учится до марта 1916 года.

Ведущий: За отличные успехи в учебе дирекция курсов направила его на учебу в педагогическое училище им. И. Гаспринского (крымско-татарский просветитель), в Крым в г. Бахчисарай. Но, к сожалению, пребывание здесь для Шогенцукова было недолгим. В России произошла февральская революция, эхо которой докатилось и до Бахчисарая. Училище закрывалось. Администрация училища решила направить 11 лучших учеников в Константинополь (Турция), в число которых входил Али.

Ведущий: Неприветливо встретили холодные турецкие берега Черного моря молодого кабардинца, у которого не было ни родства, ни знатности, ни денег.

Педагогическая школа, куда он был направлен, не оказывала материальной помощи студентам и Али практически остался без средств к существованию. Чтобы не умереть с голоду, ему ничего не с голоду, ему ничего не оставалось, как идти в знаменитый Стамбульский порт. «Только и осталось у меня утешение – вспоминал Али – бормотав на родном языке слова, обращенные к матери, к родине, для меня, родина и мать в то время слились в один женский образ. Так и получилось мое первое стихотворение «Нана» («К матери»)

Звучит тихая музыка.

Расскажет на русском расскажет стихотворение «Матери» Дождева Лиза.

Чтец: Нана, что знаешь теперь ты о сыне?

Дремлет, тоской убаюкан, у моря...

Мальчик твой милый – один на чужбине,

Жаждет увидеть родные нагорья.

Здесь и денек такой выпасть не может,

Что показал бы Эльбрусу вершину.

Жизнь моя здесь матерей не тревожит,

Не твоему улыбаются сыну...

Жди меня мама!.. В труде неустанном

Выйдет из мальчика сильный мужчина.

В старом ущелье над нашим Баксаном

Снова увидишь любимого сына!

(«Нана»)

Ведущий: Закончив учебу Али вернулся на родину в конце 1919 года и включился в работу по строительству новой жизни и просвещению своего народа. Публиковал статьи в газете «Карахалк» статьи о развитии кабардинского языка, вопросы просвещения трудящихся. Работал учителем родного языка в разных школах, инструктором Баксанского района. В 1934 г. назначен директором и преподавателем колхозного университета в селении Псыхурей, директором неполной средней школы в селении Нижний Куркужин. А с октября 1934 г. стал заведовать отделом союза писателей КБАССР и до ухода на фронт оставался на этой должности.

Ведущий: В 1925 году, впервые на родине, в учебниках были напечатаны несколько стихотворений начинающего поэта. А в 1938 году вышел первый сборник «Стихотворения и поэмы». Следующие стихи были напечатаны в книге для детей и газетах г. Нальчика. В 1928 году я вспомнил тяжелый случай из детства – писал позднее в своей автобиографии поэт – когда я нес своей голодной семье хлеб, и под впечатлением этого я написал свой первый рассказ «Пуд муки».

Ведущий: В писательскую организацию республики Али Шогенцуков пришел уже известным писателем, автором поэм, рассказов и множества стихотворений.

Сейчас вам расскажет : Чипова Алина «Утро».

Чтец: Не узнать земли вчерашней:

Отошел седой туман,

Ярко все – луга и пашни,

И бушующий Баксан...

Изменились наши села,

Люди вышли на простор

А всего милей мне школы

У подножия наших гор.

(«Два дня из моей жизни»)

Ведущий: Принято считать, что первой поэмой Али Шогенцукова была «Мадина», написанная на материале прошлой жизни его семьи и напечатанная в 1935 году. Это всего лишь история бедной молодой девушки, выданной замуж за богатого старика. Скромная, почти невидимая трагедия, какими полна была в прошлом народная жизнь. Но какую силу обличения вложил Шогенцуков в этот непритязательный и далеко не новый сюжет, в эту бездну поэзии, сколько точного знания быта своего народа, его психологии, нравов.

Сейчас вам расскажет отрывок из поэмы «Мадина» Шебзухова Алина.

Чтец: Помню деревьев цветенье

И ветерка опахало.

Мне соловьиное пение

День молодой возвещало.

Помню я тень тополевою.

Девушка перед порогом

Шила рубашку мне новую,
Сидя на стуле трехногом.

Помню я – или мне грезится? –

Царственный стан лебединый.

Помню я два полумесяца –

Тонкие брови Мадины.

Длинными, пышными косами

Я очарован поныне.

С птицами звонкоголосыми

Жить бы певунье Мадине!..

(«Мадина»)

Ведущий: Непревзойденной вершиной адыгской поэзии по праву считается первый социальный роман в стихах «Камбот и Ляца», написанный Али Шогенцуковым в 1934-36 г.г. и впервые опубликованный в 1937 г. Этот роман с обширным историческим фоном, многочисленными героями, острым показом социальных взаимоотношений между ними, сложным переплетением чувств, событий, страстей. Он ярко показал прошлое, быт, нравы, психологию народа, при этом кроме драмы центральной пары Камбота и Ляцы, поместил очень важные общественные события – восстание крепостных крестьян.

Расскаже отрывок из произведения романа «Камбот и Ляца» Дождёва Ирина.

Чтец: Человек подобно богу,

Не рожден для униженья.

Кто борьбы избрал дорогу,

Не боится поражения...

Наша честь – на ратном поле,

А содружество несметно:

С нами все, кто жаждет воли,

Все, чье мужество бессмертно...

Пусть небыстрою стопою,

Правда все же к нам шагает,

Кто ей жертвует собою,

Тот бессмертье обретает!..

(«Камбот и Ляца»)

Ведущий: Сегодня можно по-разному относиться к художественным концепциям произведений Али Шогенцукова, к отдельным характеристикам его творческого наследия. Его герои – люди активного жизнотворчества, воплотили в себе народные идеалы мужества, храбрости и добра, справедливости. И к средствам, к которым прибегают герои его произведений можно относиться по-разному. Но очевидно: цели эти благородные, а герои ведут мужественную борьбу за справедливое общество, простое человеческое счастье и достойное существование.

Ведущий: Октябрьская революция, гражданская война, Великая Отечественная война – это вехи истории нашей страны. А история государства какой бы она ни была, не переписывается. Поэт воспевал историю народа. В дальнейшем поэтом были написаны много произведений о борьбе простого народа за счастливое будущее: «Зимняя ночь», «Партизан Жамбот», «Прошлые дни Тембота», «Юный воин», а также музыкально-драматическая поэма «Кызбурун».

Ведущий: Али Шогенцуков знал несколько языков: арабский, турецкий, французский, русский языки. Читал на этих языках лучшие произведения, но предпочтение отдавал русской литературе. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой и М. Горький, В.В. Маяковский – та школа художественного мастерства, которая позволила ему в полной мере освоить принципы литературного творчества.

Ведущий: Но основополагающим законом подлинной литературы считал ее тесную связь с народом, с его историей, языком, культурой, традициями и обычаями. Будучи заведующим отделом Союза писателей республики Шогенцуков уделял большое

внимание созданию молодых писательских кадров. Он руководил литературным кружком в Нальчикском пединституте. Под его руководством выросла целая плеяда талантливых поэтов – Алик Кешоков, Бетал Куашев, Адам Шогенцуков.

Ведущий: Много труда вложил Али Асхадович Шогенцуков в развитие национальной музыки, хореографии, драматургии и театрального искусства. Работая литературным консультантом кабардинского хора, он проделал большую работу по созданию и пропаганде песенного народного творчества кабардинцев. Стал автором либретто первой кабардинской оперы, написанной по его драме «Кызбурун».

Ведущий: Поэт-интернационалист принимал активное участие в редактировании юбилейных сборников, посвященных великим деятелям украинской и осетинской литературы Тарасу Шевченко и Беталу Хетагурову. За выдающиеся заслуги в деле создания национального искусства народов Кабардино-Балкарии в 1939 г. народному поэту было присвоено звание заслуженного деятеля искусства КБАССР.

Звучит песня «Священная война»

Ведущий: Настал 1941 год. Началась Великая Отечественная война. Али Шогенцуков был одним из первых, кто откликнулся на это событие.

Чтец: Честь Отчизны и свобода

В мире нам всего дороже

Мы на радость всем народам

Каннибалов уничтожим...

Ведущий: Стихотворение «Все беритесь за оружие!» было переложено на музыку и стало песней. Первые месяцы войны он много печатался в газетах, читал по радио свои стихи, выступал на митингах, помогал горвоенкомату проводить мобилизацию. Обращаясь к землякам, он призывал:

...Кавказцы! И для нас пора настала

Явить и мужество свое и мощь!..

(«Призыв»)

Ведущий: Тогда же были написаны стихотворения: « Вы черною тучей...», «На коней, джигиты», два стихотворения, посвященные столице нашей Родины – Москве, одно из которых было напечатано впервые лишь в 1950 году. Сейчас вам расскажет Шугушхова Алина.

Чтец: ...Встарь враги не пировали

В честь победы над Москвою.

Заставляла не Москва ли

Расставаться с головою!..

(«Москва»)

Ведущий: В первые месяцы войны была дописана и поэма «Моя республика», которая должна была стать поэтической энциклопедией многовековой истории кабардинского народа. Но Али Шогенцукову не пришлось увидеть свою поэму опубликованной.

Ведущий: Война оборвала его строку. Люди брали винтовки в руки и шли воевать за Родину. Поэты оставляли ручки на письменных столах, получали в военкоматах повестки и уходили на фронт – на смерть и на бессмертие. В погожий сентябрьский день прошагал Али Шогенцуков с белой сумкой за плечами к многолюдному двору горвоенкомата.

Ведущий: 5 сентября 1941 года в короткой полевой открытке, адресованной семье, Али Асхадович писал: «Проехали станцию Лозовая. Еще не знаем, куда направляют. Прошу вас быть в полном спокойствии. Скоро будет победа... Ваш Али». К глубокому сожалению, ему не пришлось разделить со всем народом великую радость победы над врагом, о которой он пророчески писал. По предположениям историков, эшелон еще в дороге разбомбили фашисты, а люди были захвачены в плен и брошены в застенки Кременчугского концлагеря, а оттуда в концлагерь Бобруйский. В этом плену оказался и поэт.

Ведущий: Бобруйский концлагерь. Он ничем не отличался от сотен других фашистских лагерей. Первоначальный пункт между жизнью и смертью. А для людей – последнее испытание на прочность. Была осень. Летели на юг стаи птиц. И поэт с грустью провожал их – ведь они могли долететь до его Кабарды.

Чтец: Высоко, под самые тучи,

Поднявши верхушку свою,

Раскинуло дерево сучья

И теплую ловит струю

Дрожит на нем лист пожелтельный,

Один – одинешенек он.

Покинутый, осиротелый,

В дремоту листок погружен... («Листок»)

Ведущий: И никогда он не увидит уже свой край, свою родную землю, полную чистоты, красоты и силы. Этой же осенью 1941 года Али Шогенцуков погибнет в Бобруйском концлагере. Поэты умирают, а поэзия их остается жить.

Ведущий: «Он был прост и естественен как его жизнь, он был горячим и честным как его поэзия. В нем замечательно уживались и большой художник, и простой крестьянин, дополняя друг друга. Али Шогенцукова сделала поэтом любовь к родной земле и родной речи. Он был влюблен в жизнь, очарован вечной красотой своего края и родной речи» - писал о нем Кайсын Кулиев.

Ведущий: Те, кто знал его, а знали его многие, любили в нем Человека, Друга, Учителя. Он щедро делился с людьми своими знаниями, мудростью и встреча с ним всегда обогащала окружающих. Поэзия Шогенцукова – яркая, мужественная. Поэзия Шогенцукова – это его автобиография и биография его Родины.

Расскажет презентацию Шогенова Дарина.

Чтец: От Эльбруса был гранит отколот,

Став гранитом, ты, как прежде молод.

Нет, не камень, а бессмертья свет

Сам Эльбрус вручил тебе, поэт.

Эти строки из стихотворения Алима Кешокова, посвящены Али Шогенцукову.

Ведущий: История народа принадлежит поэту. Им владела душа народа. Его поэзия вполне подходит под определение А.С. Пушкина, утверждавшего, что народность литературы состоит в выражении мыслей, чувств, страстей, которыми живет народ.

Звучит прелюдия Прокофьева.

Ведущий: Улица имени Шогенцукова. Школа имени Шогенцукова. Театр имени Шогенцукова. Нет, люди не забыли его и никогда не забудут.

Это расскажет Балкаров Ибрагим.

Чтец: Ты сын Кабарды, что тобою горда,

Все знают, певцы – кабардинца.

Мы песни твои сохраним навсегда –

Наследье, которым гордимся.

Ты дорог народу, ты славен Али,

Любимый поэт кабардинской земли!

Ведущий: Творчество Али Шогенцукова – живой родник кабардинской поэзии, а любовь народа – залог бессмертия большого поэта.

Честь поэта, честь солдата

Заслужив в борьбе,

Ты воздвиг своею жизнью

Памятник себе.

(Б. Куашев «Жизнь поэта»)

Ведущий: Река поэзии Али Шогенцукова несется все также, не мелея, отражая в себе снежные вершины, синее небо и зеленые ветви высоких чинар.

Звучит музыка.

Чтец: Родина, счастья обитель,-

Края милей не найду.

В песнях прославил сказитель

Маленькую Кабарду.

Этим напевам веселья

Светлой моей стороны

Вторят хребты и ущелья

Голосом звонким зурны...

Рощами синих предгорий

С небом граничит земля.

Золота зыблется море –

Это в колосьях поля...

Снежной сверкая папахой

И поздравляя народ,

Ныне старик Ошха-Махо

Здравицу жизни поет...

(«Моя Родина»)

Ведущий: И в завершении вечера мы хотели бы сказать, что Алии поэт большого дарования, он стал создателем современной литературной культуры кабардинского народа. Его творчество – подвиг, который под силу только самобытному и яркому таланту. Стихотворения, рассказы, поэмы Али Шогенцукова продолжают жить и в третьем тысячелетии. Интерес к его поэзии не может завершиться, не может угаснуть, он постоянен и неизменен, он будет только возрастать. Всем, спасибо за внимание.

Звучит музыка.