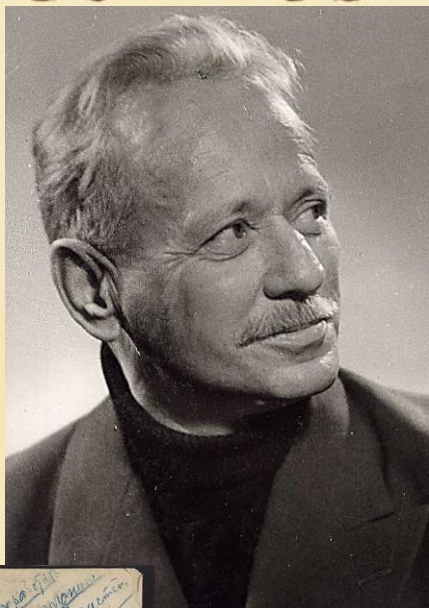
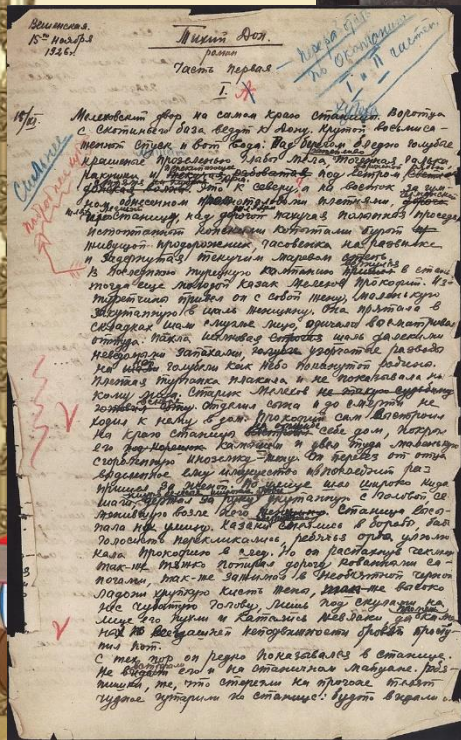


Великая книга о Великих событиях





Сам Шолохов в интервью и автобиографических заметках относил начало работы над романом «Тихий Дон» на октябрь 1925 года. Однако тщательное изучение рукописей писателя подкорректировало эту дату. Действительно, осенью 1925 года Шолохов начал писать произведение о судьбе казачества в революционные годы. Но, исходя из набросков, это произведение могло стать максимум повестью — его общий объём вряд ли превысил бы 100 страниц. Осознав, что тему можно раскрыть только в гораздо более масштабном произведении, писатель бросил работу над начатым текстом. Шолохов сосредоточился на сборе фактического материала. Работа над «Тихим Доном» в его существующем варианте началась в Вёшенской 6 ноября 1926 года. Причём так датирован пустой лист. 7 ноября по понятным причинам Шолохов пропустил. Первые строки романа появились 8 ноября. Закончилась работа над первой частью романа 12 июня 1927 года. Четвертый же том вышел в 1940 году





*Есаул П. Н. КУДИНОВ,
б. командующий войсками Верхне-Дон-
ского округа в период восстания от
25 февраля по 25 июня 1919 г.*

По подсчётам известного историка, писателя и исследователя произведений М. Шолохова Сергея Семанова, в романе «Тихий Дон» упоминаются 883 персонажа. 251 из них — реальный исторические личности. При этом исследователи черновика «Тихого Дона» отмечают, что Шолохов планировал описать ещё несколько десятков человек, но всё же не включил их в роман. И напротив, судьбы реальных персонажей неоднократно пересекались с Шолоховым в жизни. Так, выведенный в романе под своим именем руководитель восстания в Вёшенской Павел Кудинов после разгрома восстания бежал в Болгарию. В 1944 году, после прихода в страну советских войск, Кудинов был арестован и приговорён к 10 годам лагерей. Отсидев, он был насильно репатриирован в Болгарию, но сумел оттуда списаться с М. А. Шолоховым и приезжал в Вёшенскую.



Разговоры о том, что Шолохов не является настоящим автором «Тихого Дона», начались в 1928 году, когда на экземплярах журнала «Октябрь», в котором были напечатаны первые два тома, ещё не высохла типографская краска. Александр Серафимович, редактировавший тогда «Октябрь», объяснял возникшие слухи завистью, а кампанию по их распространению считал организованной. Действительно, роман публиковался в течение полугода, и у критиков просто не было времени для полноценного анализа текста или сюжета произведения. Очень вероятно и сознательная организация кампании. Советские писатели в те года ещё не были объединены в Союз писателей (это произошло в 1934 году), а состояли в десятке различных союзов и объединений. Главной работой большинства таких объединения была травля конкурентов. Желавшие же уничтожить коллегу по ремеслу среди творческой интеллигенции хватало во все времена.





Что называется, на ровном месте, Шолохова обвиняли в плагиате из-за его молодости и происхождения — ко времени издания романа ему не исполнилось и 23 лет, большую часть которых он прожил в глубокой, по мнению столичной публики, провинции. С точки зрения арифметики 23 года, действительно, не возраст. Однако даже в мирные годы в Российской империи детям приходилось взрослеть намного быстрее, что уж говорить о годах революций и Гражданской войны. Ровесники Шолохова — те, кому удалось дожить до этого возраста — имели колоссальный жизненный опыт. Они командовали крупными воинскими подразделениями, руководили промышленными предприятиями и территориальными органами власти. Но для представителей «чистой» публики, дети которых в 25 лет после окончания университета только начинали прикидывать, чем заняться, Шолохов в 23 был неопытным подростком. Для тех, кто занимался делом, это был возраст зрелости.





Динамика работы Шолохова над «Тихим Доном» хорошо прослеживается по переписке автора, работавшего в родных краях, в станице Букановской, с московскими редакторами. Первоначально Михаил Александрович планировал написать роман в 9 частях объёмом в 40 — 45 печатных листов. Получилось же произведение в 8 частях, но на 90 печатных листов. Значительно увеличилась и оплата. Первоначальной ставкой были 100 рублей за печатный лист, в итоге Шолохов получил по 325.





Выход из печати первого тома «Тихого Дона» был отпразднован не только традиционным употреблением горячительных напитков. Рядом с гастрономом, в котором закупалась снедь и напитки, находился магазин «Кавказ». В нём Михаил Александрович сразу купил кубанку, бурку, бешмет, пояс, рубаху и кинжалы. Именно в этой одежде он изображён на обложке второго тома, изданного «Роман-газетой».





Ключевым героем романа является Григорий Мелехов.

Братья Алексей и Павел Дроздовы. Алексей — один из прототипов Григория Мелехова, Павел — Петра Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова.

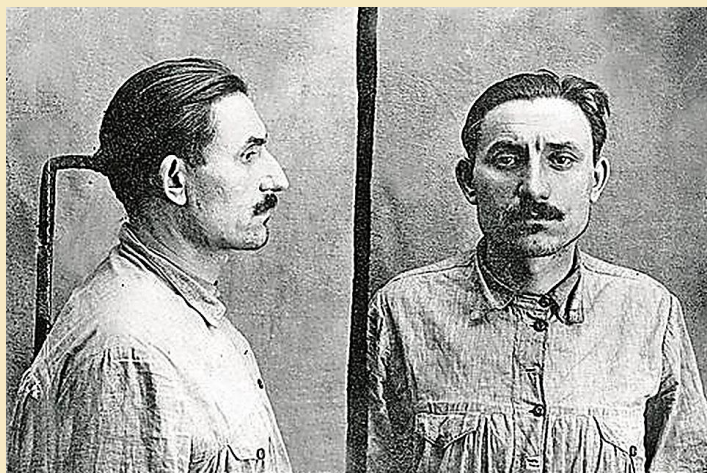
С весны 1917 года (по другим данным — с 1918 года) по осень 1919 года родители писателя Александр Михайлович и Анастасия Даниловна Шолоховы с их единственным сыном, М.А. Шолоховым снимали у семьи Дроздовых полдома.

О прототипах героев романа «Тихий Дон» Михаил Александрович Шолохов ответил:

«<...> образы Григория, Петра и Дарьи Мелеховых в самом начале <...> писал с семьи казаков Дроздовых... Для изображения портрета Григория кое-что взял от Алексея Дроздова, для Петра — внешний облик и его смерть — от Павла Дроздова, а для Дарьи многое позаимствовал от Марии, жены Павла...».

Братья Дроздовы





Но основным Прототипом был Харламбий Ермаков

Сегодня немногие знают, что когда ровно 85 лет назад, осенью 1926 года, Михаил Шолохов сел за написание своего знаменитого романа «Тихий Дон», главного героя звали вовсе не привычным нам именем Григорий Мелехов. Его имя было Абрам Ермаков - по фамилии человека, ставшего его прототипом: Харлампия Ермакова.

Шолохов признавался: прообраз у Мелехова все-таки был:

- Его предки - бабка-турчанка, четыре Георгиевских креста за храбрость, служба в Красной гвардии, участие в восстании, затем сдача красным в плен и поход на Польский фронт - все это меня очень увлекло в судьбе Ермакова. Труден у него был выбор пути в жизни, очень труден.

Даже внешне Харламбий Ермаков и Григорий Мелехов схожи: чернявые, горбоносые.

- Ермаков был дружен с моими родителями, - вспоминал в семидесятых Шолохов. - Он после демобилизации часто бывал у моих родителей в гостях. Позже приезжал и ко мне в Вешки. В молодости, когда он имел верхового коня, никогда Ермаков не въезжал во двор, а всегда верхом сигал через ворота. Такой уж у него был нрав-характер.





Тема

Смысл романа можно сформулировать следующим образом: в переломные годы для России меняется не только политическая ситуация и жизнь людей, меняются взгляды и принципы людей, война ломает судьбы и создаёт новый уклад.

Тема и идея произведения – показать жизнь донского казачества в сложные для родины времена, дух и законы, уклад и философию их жизни, вечные ценности этого свободного народа. Эта тема настолько разнообразна и масштабна, что охватить все её аспекты крайне сложно.

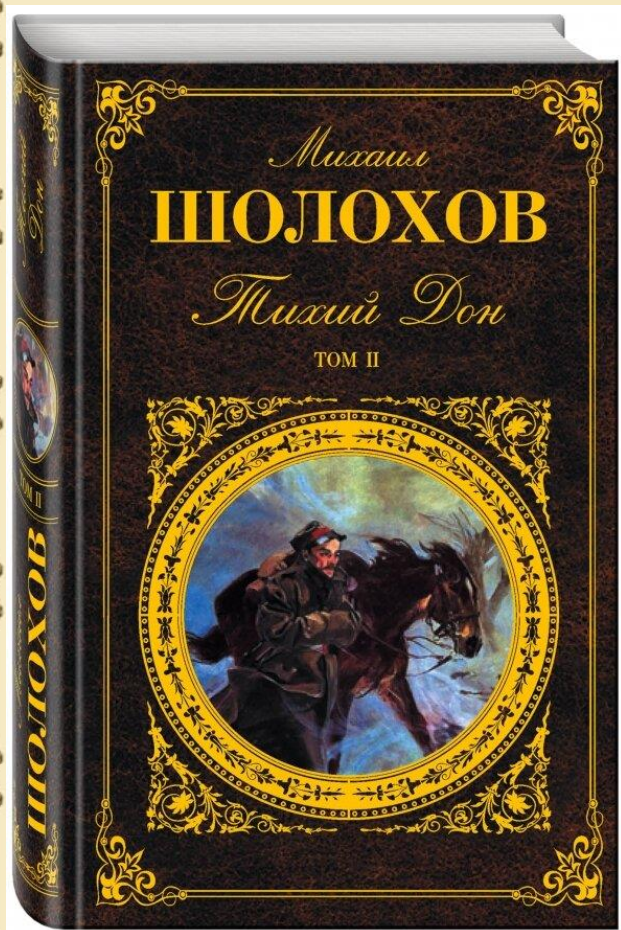
Анализ 1 тома позволяет раскрыть все ключевые образы и идейную направленность произведения. Извечные **проблемы** взаимоотношений, уважения к старшим, любви к женщине, родине, земле и труду отражены в романе Шолохова.

Проблематика книги подчинена идее романа – жизненный уклад казачества в связи с историческими событиями – это то, что является сюжетообразующим и смысловым центром романа.

Чтобы обозначить **смысл названия романа** (изначально автор хотел назвать его “Донщина”), нужно увидеть скрытую антитезу в смысловом плане произведения и образе тихой спокойной реки. Она была и будет, её течение спокойно и неспешно, а жизнь людей (которая тесно связана с матушкой-рекой) бурная, стремительная и беспокойная. У тихого Дона стремительно меняются поколения, идёт братоубийственная война, меняются устои и традиции.

Философская суть книги: жизнь человека и течение реки очень похожи, но люди уходят, а стихия остаётся.





Композиция

Жизненная правда и небольшая доля художественного вымысла превратило произведение Шолохова в шедевр, который выходил в СССР многомиллионными тиражами. Композиция держится на образе главного героя Григория Мелехова, именно его образ центральный, сюжетообразующий. События всех четырёх томов романа происходят на протяжении 1912-1922 года, это огромный временной отрезок, который обусловил масштабность и наличие большого количества сюжетных линий

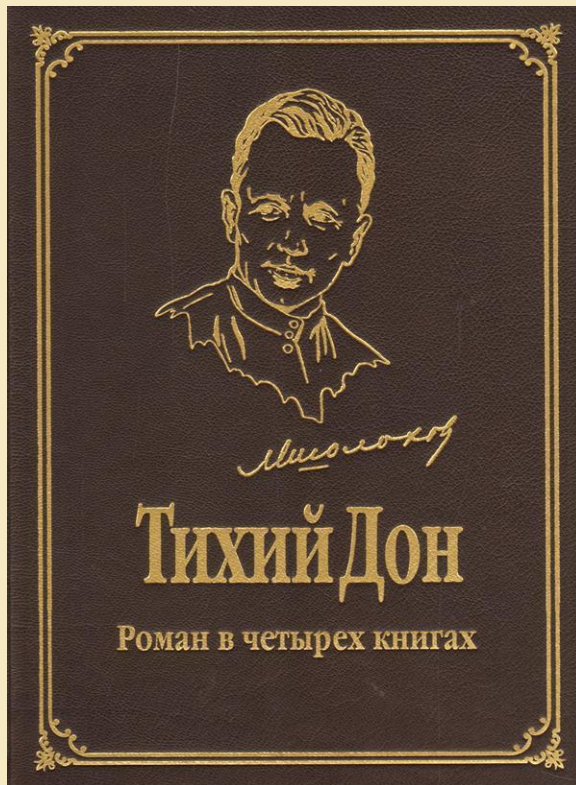




Жанр

Роман-эпопея Шолохова получил такое жанровое определение именно за охват исторических событий, показ смены эпохи, традиций, порядков, а не отдельных судеб людей. Эпопея всегда общезначима, не привязана к конкретной точке. Второй том эпопеи позволяет сделать вывод, что эта книга наиболее подходит под определение романа, здесь много личного, повествование держится на образе главного героя. Таким образом, в книге Шолохова жанровое своеобразие обусловлено широким размахом, раскрывающим судьбы народов и общечеловеческие проблемы.





«Тихий Дон» переиздавался только в СССР 342 раза.

Работая над эпопеей "Тихий Дон», Шолохов исходил из философской концепции о том, что народ является основной движущей силой истории. Эта концепция получила в эпопее глубокое художественное воплощение: в изображении народной жизни, быта и труда казачества, в изображении участия народа в исторических событиях.

Шолохов показал, что путь народа в революции и гражданской войне был сложным, напряженным, трагичным. Уничтожение "старого мира» было связано с крушением вековых народных традиций, православия, разрушением церквей, отказом от нравственных заповедей, которые внушались людям с детских лет.

При вручении Нобелевской премии за роман "Тихий Дон» Шолохов говорил о величии исторического пути русского народа и о том, "чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою».

